



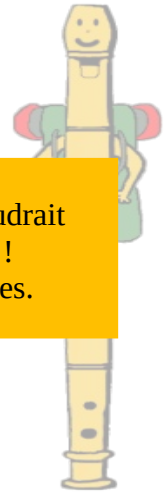
Le Voyage de Flabuta

conte musical

Claire Latreille
comédienne

Caroline Leprette
musicienne

Argument



Flabuta, la petite flûte à trois trous, s'ennuie dans son village. Elle voudrait tant rencontrer d'autres instruments pour apprendre à faire danser ! Encouragée par Toupie, elle part pour un grand voyage plein de surprises.



Note d'intention

Le voyage de Flabuta vise à mettre en valeur et faire connaître un instrument méconnu du grand public, mais au passé riche, et encore bien vivant dans certaines régions d'Europe et d'Amérique du Sud : la flûte à tambour.

A travers le voyage initiatique d'une petite flûte, ce spectacle montre la diversité géographique et culturelle, musicale et instrumentale des flûtes à tambour, avec un fil conducteur : le lien entre la musique et la danse, idéalement représenté par cet instrument à la fois mélodique et rythmique.

Conte musical drôle, rythmé et plein de péripéties, **Le voyage de Flabuta** s'adresse autant aux jeunes qui sont pris par l'histoire qu'aux plus grands qui découvrent la richesse de cet univers musical.

Les flûtes à tambour¹

Instrument ménétrier par excellence

L'association de la flûte à une main et d'un instrument rythmique (tambour) ou à bourdon (cloche, tambourin à cordes) est très ancienne, comme en témoigne la richesse de l'iconographie médiévale. Son aire de jeu est très vaste et ce couple d'instruments est présent dans toute l'Europe. C'est à la fois un instrument noble et populaire.

Au XVIème siècle, le *tambourinaire* ou *tabourin* est le véritable maître à danser dans les bals. Supplantée par le violon, la flûte à tambour devient plus invisible mais s'ancre dans les milieux populaires. Elle connaît un retour en grâce en France dans le courant du XVIIIème siècle avec la mode pastorale, puis le développement des régionalismes au XIXème.

Aujourd'hui les flûtes à tambour bénéficient d'une nouvelle reconnaissance par le biais des musiques anciennes, et en particulier l'engouement pour la danse Renaissance et les musiques traditionnelles.

Mode de jeu²

Les flûtes à tambour se classent par familles en fonction de la place du demi ton dans la suite des notes fondamentales :

Doigté Anglais ou Renaissance : Ton / Ton / Demi-Ton

C'est le doigté du *pipe and tabor*, appelé aussi doigté Renaissance. Les trous sont proches les uns des autres, ce qui permet une grande variété de taille d'instruments.

Le *pipe and tabor* est associé en Angleterre aux Morris Dances.

Doigté mineur : Ton / Demi-Ton / Ton

C'est le doigté utilisé par la majorité des flûtes à trois trous : flûtes basques (*txistu*, *txirula*, *silbote*) et béarnaises (*flabuta*, *flûte d'Ossau*), *chifflo* aragonais, *chifla* léonaise et flûte *rociero*. Les trous sont proches les uns des autres, ce qui facilite la tenue.

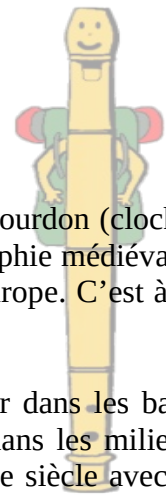
Ces flûtes sont accompagnées d'un tambour ou d'un tambourin à cordes.

Doigté Ton / Ton / Ton

C'est le doigté du *galoubet* provençal. Les trous sont assez écartés, ce qui rend plus complexe le jeu des instruments de grandes tailles. Le galoubet est accompagné par un grand tambourin.

Doigté Demi-Ton / Ton / Ton

On trouve cette succession sur la *gaita* d'Extremadure, région centrale de l'Espagne proche du Portugal. Elle est accompagnée du *tamboril*.



1 Les appellations de ce duo d'instruments varient selon les époques et les régions. Il en est de même pour la personne qui en joue, le tambour étant généralement mis en avant.

2 Pour en savoir plus : <https://www.flutes-a-bec.com/les-flutes-tambourines/>

La Compagnie

La Lusciniole, théâtre littéraire et musical

Née à l'orée de l'année 2011 à Issy les Moulineaux (92) de l'alliance de deux artistes confirmées, La Lusciniole vise à faire résonner et vivre, par un dialogue toujours renouvelé entre mots et musique, des œuvres très variées, de l'intime à l'universel, dans les lieux les plus divers pour toucher tous les publics, les petits comme les grands.

Ainsi ont vu le jour une vingtaine de créations qui ont voyagé dans différents coins de France.

Caroline Leprette, musicienne

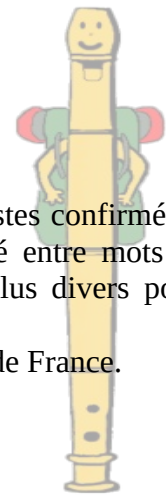


Flûtiste à bec formée au CRR de Versailles et au Cefedem de Poitiers auprès de Pierre Boragno et Claire Michon, Caroline Leprette est musicienne multi-instrumentiste et enseignante. Son souhait de mettre en valeur la richesse des sonorités de la flûte à bec la conduit à collaborer aussi avec d'autres arts : le théâtre et la danse. Elle travaille avec Irène Feste, Pierre-François Dollé, Cracovia Danza, Carles Mas, la troupe des Euréliades, l'ensemble Dolcimelo, Peter van Heyghen, Galouvielle... Professeur d'enseignement artistique titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne la flûte à bec et la flûte à tambour aux CRD de Clamart (92) et Cachan (94).

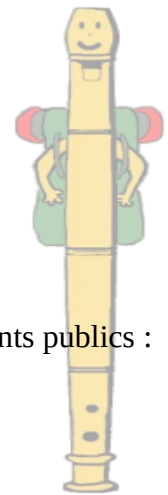
Claire Latreille, comédienne

Après une solide formation (Conservatoire de Marseille, Ecole du Passage et divers ateliers), elle se frotte aussi bien au spectacle de rue qu'à la fiction radio, en passant par l'Opéra Bastille, La Villette et le cinéma... travaille avec Philippe Minyana, Farid Chopel, Joël Pommerat, Graham Vick, Christine Bernard-Sugy, Bertrand Bonello, Pierre Schoeller... et monte elle-même des textes de Jehan-Rictus, JMG Le Clezio, Gildas Bourdet... Parallèlement, elle mène pendant quinze ans des interventions ponctuelles (spectacles, lectures, rencontres inter-générationnelles) auprès de l'association des retraités de Vitry (AREV – 94), et pratique régulièrement la danse traditionnelle avec l'ensemble Galouvielle. Son grand bonheur est de faire entendre de façon vivante et simple des textes de grande qualité actuels ou anciens, auprès de tout sorte de publics.

(Photo Maria-Pia Bracchi)



Actions d'Education Artistique et Culturelle



La compagnie propose plusieurs ateliers autour du spectacle, à destination de différents publics :

Conférence sur les flûtes à tambour (tout public)
Iconographie, présentation des différentes familles de flûtes
avec leurs spécificités, question du répertoire, zoom sur le
tambourin à cordes...

Atelier d'initiation de flûte à tambour :
découverte des flûtes harmoniques (sans trous) avec tambour (initiation et cycle 1)
initiation à la pratique de la flûte à tambour (à partir du second cycle)
mise à disposition du matériel

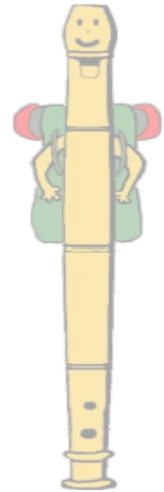
Atelier d'initiation aux danses renaissance et
traditionnelles (cycle 1)
apprentissage de danses collectives, rondes chantées,...

Nous contacter pour plus d'informations.



Le voyage de Flabuta

conte musical



Disciplines artistiques engagées / domaines : - musique – danse - théâtre

Public(s) ciblé(s) / âges : - tout public
- public scolaire à partir de 6 ans

Durée du spectacle : 45 mn

Equipe : 1 comédienne, 1 musicienne

Une présentation des instruments (tambourin à cordes, flûte à trois trous...) est possible en fin de représentation, s'ajoutant à la durée initiale.

Conditions techniques :

Lieu : tout lieu fermé permettant l'écoute et le dialogue

Espace scénique minimum : ouverture 4 m, profondeur 3 m.

Devis sur demande

Equipe / Crédits

Texte : Caroline Leprette

Comédienne : Claire Latreille - Musicienne : Caroline Leprette

Mise en scène : Claire Latreille et Caroline Leprette

Photos : Didier Peinoit, Michel Bellon, Xavier Leprette

Contact :

lalusciniolle@gmail.com

Claire Latreille : 06 70 35 10 48

Caroline Leprette : 06 82 15 39 91



Retrouvez tous nos spectacles sur notre site www.lalusciniolle.fr

ASSOCIATION LA LUSCINIOLE
SIEGE SOCIAL : 126 avenue de la Paix 92130 ISSY LES MOULINEAUX
ADRESSE POSTALE : 128 av de la République 75011 PARIS
SIRET : 529 560 500 00017 – APE : 9499Z
LICENCE : 2-1069887

